

Comunicado No. 95  
Ciudad de México, martes 10 de julio de 2018

## **Teatro amateur que convoca a la comunidad en espacios públicos**

### ***Ruelas a través de la mirilla*, tradición fundacional del Cervantino**

- El concepto está hecho al estilo de titiriteros y artistas ambulantes de los siglos XVIII y XIX
- Funciones en Jardín del Cantador, Exterior del Teatro Juárez y Pasillo de Plaza San Roque

A la manera de titiriteros y artistas ambulantes del siglo XVIII y XIX, reunidos en plazas públicas para mostrar a los transeúntes las maravillas contenidas en sus cajas de sorpresas, la propuesta ***Ruelas a través de la mirilla*** es un reto actoral de la compañía La Cumbancha que dirige Luis Martín Solís, donde un actor dispone de un tiempo determinado para contar la historia de la esencia del Cervantino y de su creador Enrique Ruelas Espinosa.

Ruelas es el autor de los *Entremeses cervantinos* (basados en las obras de Miguel de Cervantes Saavedra) que desde 1953 fue dando forma a esta tradición, convirtiéndose en piedra fundacional del Festival Internacional Cervantino.

***Ruelas a través de la mirilla*** es un teatro de imágenes que muestra los diversos momentos de Enrique Ruelas Espinosa. Es una escenificación amateur o de barrio, que igual convocaba al carnicero, a la señora del mercado que a un rector.

La compañía llega a estos espacios abiertos para mostrar universos en miniatura, montados a manera de maquetas teatrales que sólo algunos afortunados pueden ver a través de una mirilla (ventanilla que emula la visión general de un escenario).

Cervantes creó un gran número de entremeses entre los que destacan *El rufián viudo*, *La elección de los alcaldes de Daganzo*, *La guarda cuidadosa*, *El vizcaíno fingido*, *La cueva de Salamanca* y *El juez de los divorcios*.

A través de la mirilla, el público tendrá la fortuna de presenciar pequeños fragmentos de entremeses, como *El retablo de las maravillas*, *La guarda prodigiosa* y *Los habladores*.

En cada función sólo podrán participar 11 espectadores, quienes tendrán seis minutos para hacer su presentación. La mecánica para elegir a los espectadores es mediante la entrega de fichas numeradas en las que se indica su turno.

La Cumbancha está enfocada en proyectos que enlazan distintas disciplinas y elencos de distintos lugares del país del cual Luis Martín Solís, director de la idea original ***Ruelas a través de la mirilla***, forma parte.

El director leonés incursionó en la ópera con *La Traviata*, de Verdi; *El barbero de Sevilla* y *La Cenerentola*, de Rossini; *Don Pasquale*, de Donizetti; *Il Giustino*, de Vivaldi; *Los piratas de Penzance*, de Gilbert y Sullivan, y la zarzuela *La leyenda del beso*, de Soutullo y Vert. En ópera contemporánea participó en *La muerte pies ligeros*, *Paso del norte* y *El conejo y el coyote*, de Víctor Rasgado, esta última presentada en el Smithsonian, en Washington, D.C.; *De cachetito raspado*, de Juan Trigos, en Rialto Center for the Arts, en Atlanta, Estados Unidos; *Ana y su sombra*, de Gabriela Ortiz, y *Misa de seis*, de Carlos Jiménez Mabarak.

Es coautor y director de los musicales *La vida no vale nada* con música de José Alfredo Jiménez, *La luna te lo dirá* con música de Gavilondo Soler y *soundtrack (Cabaret filmico)* con música de Nino Rota y Tom Waits.

En teatro, Luis Martín Solís dirigió obras de William Shakespeare, Miguel de Cervantes, Tirso de Molina, William Golding, Suzanne van Louhizen, Ad de Bond, Luis Buñuel, Hugo Hiriart, Juan Villoro, Octavio Paz, Jorge Ibargüengoitia, Maribel Carrasco, Alejandro Román y Luis Enrique Gutiérrez Ortiz Monasterio.

Fue director invitado en Middlebury College Vermont, Estados Unidos (2009-14) montando teatro iberoamericano; se ha presentado en los festivales Coups de Theatre, Montreal; Viva Los Ángeles, Estados Unidos; Zürcher Puppentheater, Suiza; Feria del libro en Colombia; Teatro Nacional de Guiñol en La Habana, Cuba; el Cervantino y Muestra Nacional de Teatro.

***Ruelas a través de la mirilla*** se presenta en Jardín del Cantador, Exterior del Teatro Juárez y Pasillo de Plaza San Roque, los días viernes 12 de octubre, a las 16:00 horas; sábado 13, a las 18:00 horas; domingo 14, a las 18:00 horas; viernes 19, a las 16:00 horas; sábado 20, a las 18:00 horas; domingo 21, a las 18:00 horas; viernes 26, a las 16:00 horas; sábado 27, a las 18:00 horas y domingo 28, a las 18:00 horas.